

Авторы проекта: деятели или исследователи?

Конкурс рассматривает <...> проекты-результаты активной практической деятельности автора или коллектива авторов в области регионального историко-церковного краеведения.

Из Положения о Конкурсе

Особенностью нашего Конкурса является отражение реальной социально значимой работы, в которой принимают участие школьники. Дело в том, что существует очень много конференций юношеских исследовательских работ, но конференций, на которых были бы представлены проектные работы не так много. Исходя из этого, организаторы Конкурса по историко-церковному краеведению делали акцент именно на реальной практической деятельности авторов, зная, что такая работа ведется. Конкурс был призван представить такие формы работы с детьми, как восстановление храмов и местных святынь, миссионерские и паломнические поездки, установка поклонных крестов, восстановление местных традиций, организация благотворительных акций, создание буклетов, путеводителей и видеофильмов.

Отличия проекта от исследования

Метод проектов в педагогике известен очень давно. В начале XX-го века одновременно в Америке и в России возникает идея включения ребенка в определенную деятельность. И когда ученые-теоретики пишут о проекте, они говорят прежде всего о включении ребенка в целесообразную деятельность, которая связана с довольно *ясным представлением о результате*. В этом коренится первое отличие проекта от исследования. Дело в том, что исследование никогда не знает своего результата. Оказывается, что первым критерием, позволяющим нам употреблять понятие «проект», является определенный конечный результат. Когда мы приступаем к созданию какого-либо проекта, мы точно знаем, что мы хотим сделать. Таким образом, проект уже в начале своей истории подразумевает некую более серьезную практическую деятельность *чем* исследование, *которое* может быть чисто кабинетным.

Другое принципиальное отличие проекта от исследования *состоит* в том, что проект направлен на *практическое применение*. В научном исследовании практическая значимость часто весьма опосредована, она не главное – важнее сам процесс исследования. В проекте же главное, безусловно, результат. Интересно, что содержание проекта и исследования по тематике часто совпадают. Так же, как и методы, которыми действует исследователь и автор проекта, могут частично совпадать.

В исследовании не может быть разных видов деятельности – это *строго* научный жанр. Исследовательская работа должна быть написана в определенном жанре, и этот жанр – рассуждение. Ее композиция может строиться по-разному у разных исследователей, но этапы работы будут повторяться. В проекте же все будет зависеть от того жанра, к которому стремится автор. Статья может быть написана в

жанре, например, – репортажа, соединять исследовательский и оформительский компоненты проекта. Таким образом, *в проекте, как в едином целом, могут гармонично переплетаться очень разные направления деятельности.*

В трудах различных ученых мы находим важное суждение о том, что результат проекта должен быть сопряжен с личным интересом ребенка. В этом и исследование, и проектирование схожи: и в одном, и в другом случае есть личный интерес. Однако личный исследовательский интерес часто бывает оторван от практических действий человека.

Мы очень часто сталкиваемся с особым миром подростка, у которого есть очень острая потребность в истине. Все наши ученики и все наши авторы стараются не только представить что-то, но часто это представление сопрягается с внутренними духовными усилиями – личный интерес в области церковного краеведения всегда связан с духовными поисками человека. Наш Конкурс – это особая конференция. Очень многие дети, выступающие здесь, получают благословение батюшки на то, чтобы делать свою работу.

Проект как интегрирующий компонент. Темы работ

Проект – это интегрирующий компонент образовательной системы, включающий в себя различные формы деятельности. Идея проекта может возникнуть в процессе исследования, как некое практическое применение полученных результатов. Также органично может произойти и наоборот: при решении определенных практических задач возникает потребность в изучении и исследовании.

Темы работ в области церковного краеведения определяются духовными и практическими потребностями, возникающими сейчас у людей. Их диктует сама жизнь: составление пособий для детей воскресной школы; восстановление разрушенного кладбища; необходимость издания брошюры или буклета по истории храма; летопись жизни храма; восстановление старых помянников; возрождение местных традиций; восстановление святынь и памятников. Проектом может стать рубрика в газете, которую выпускает храм или даже отдельная статья. Возможно, у кого-то возникнет потребность в создании путеводителя, оформлении витрины школьного музея, проведении экскурсии по родному селу, создании маршрута краеведческой паломнической поездки или появится идея установки памятного поклонного креста. Итак, первоначальная цель – сугубо практическая. Но уже на начальном этапе этой деятельности возникает проблема, которая является по сути исследовательской: сбор и анализ материала, который впоследствии станет содержанием брошюры или путеводителя; изучение традиций и их возрождение в данной местности; сбор материала по истории местных святынь и их современное почитание; изучение местной истории для выбора места установки креста и т. д. То есть, *проект может изначально интегрировать в себя исследование.* Соответственно, те этапы, которые проходит ребенок в работе над проектом, постоянно переплетаются с этапами, которые принято называть исследовательскими. В таких случаях провести границу между проектной и исследовательской деятельностью довольно сложно.

Возможна и такая проектная деятельность, которая не включает исследовательский этап. Например, цель проекта – восстановить все помянники в электронном виде. Это не просто механическое переписывание, а осмысленная деятельность, и перед нами духовная работа. Человек знает, для чего он это делает, в то же время здесь нет никакого исследования. Но если в процессе этой работы вас

заинтересуют судьбы поминаемых священников и на некоторых именах возникнет потребность остановиться подробнее – это уже толчок к исследованию.

На самом деле в творческой исследовательской или проектной деятельности большую роль играет сам педагог, именно он выступает в качестве режиссера и конструктора этой деятельности. Особую роль играет тот педагогический пафос, который является толчком ко всему. Собственно источник нашей деятельности – это поиск проблемы. Поиск того вопроса, который требует разрешения. Не факт, что мы сможем до конца разрешить эту проблему, будь то деятельность исследовательская или проектная. Тема может быть дополнена иным режиссерским видением: финал всегда открыт, он требует последующих шагов. Темы исследования и проекта могут совпадать. Например, история жизни священника может быть исследованием, но может воплотиться и в практический результат, например, видеointервью.

Подводя итог, мы можем сказать, что содержание проекта и исследования часто совпадают, не совпадают форма и подходы. Не совпадают методы создания того или иного продукта.

Типы проектов, типологические признаки

Доминирующая деятельность:

Тип проекта зависит, прежде всего, от доминирующей деятельности, которая может быть ролевой, исследовательской, поисковой и т.д. В данном случае ее можно сравнить с жанром. Что такое жанр? Он связан с тем ракурсом, в котором художник смотрит на действительность. Например, репортаж может быть политический или детективный, то есть ракурс определяет, под каким углом изучается действительность. Так же и наши проекты можно распределить по неким жанрам. Жанр предполагает некое единство содержания и формы. Когда педагогом и его учениками проблема найдена, когда понятно, что мы хотим получить в результате, тогда и возникает вопрос о выборе жанра. Что это будет: экскурсия, брошюра, музейная экспозиция или сценарий праздника, какой-то видеосюжет, летопись храма и т. д.? Все зависит от доминирующей деятельности, которая выливается в определенную форму.

Предметно-содержательная область:

Одним из типологических признаков является предметно-содержательная область проекта. Если проект разворачивается в одной области знания, то мы имеем дело с монопроектом. В нашем случае это может быть установка креста или иордани. Но очень часто приходится встречаться с межпредметными проектами. Начиная работать над той же историей храма, авторы сталкиваются с необходимостью сопряжения очень разных областей знаний.

Характер координации проекта:

Есть еще одно выделение типа проекта – по тому, как он координируется. Выделяют непосредственный жесткий контроль над исполнителями и более гибкий. Можно говорить о той роли, которую играет организатор или группа педагогов. Система отношений внутри взрослых оказывает большое воздействие на то, что получается в результате.

Продолжительность проекта:

Очень важно, чтобы проект имел временную привязку. Что касается исследовательских и проектных работ подростков, то временной отрезок, необходимый для их выполнения, должен быть приемлемым для ребенка, которому

очень важно этот отрезок прожить. Долгоиграющие проекты, на несколько лет, оказываются в нашем случае совершенно нереальными, потому как за эти годы ребенок превращается в подростка, из подростка - в юношу или девушку. Хотелось бы, чтобы в проекте, о котором наши авторы рассказывают, был бы еще один критерий оценки – время. Зачем вы это сделали, как вы это сделали и в какое время? Очень часто бывает, что глобальный замысел не укладывается в должное время. В результате получается сырая работа, потому что на ее выполнение требовалось гораздо большее время.

Возвращаясь к структуре самого проекта

Педагог-организатор, который хорошо представляет конечный результат проекта, может предположить, с какими проблемами столкнется. Другими словами он может расписать те виды деятельности, которыми должны заниматься участники. Например, храм нуждается в восстановлении истории священнических родов. По ходу этой работы становится очевидным, что кто-то должен идти в архив, кто-то просмотреть подшивку газет в библиотеке, кому-то придется снимать видео или фото. В результате в довольно простых глагольных формах расписывается проектная деятельность, которой занимается группа: рисуем, ищем, снимаем, копаем. Это не является дроблением тематики – одна и та же тема поворачивается по-разному. Такое случается и в исследовании. Доминирующая деятельность, конечно, одна, и связана она с одной темой – восстановления истории священнических родов, но различных видов деятельности может быть очень много, в зависимости от задач, которые поставили перед собой педагоги. Выбирая жанр, создатели проекта задают определенный ракурс деятельности, но в этом ракурсе в какой-то момент снова произойдет дробление. И опять кто-то будет снимать, кто-то монтировать, кто-то подбирать архивные документы - это будет разная деятельность. Но каждый участник должен осознавать свое место в этом проекте, должен уметь рассказать, что делал именно он. Участники-делегаты, которые будут представлять проект, прежде всего, должны говорить о коллективной деятельности, говорить о том, что им доверили представить в общей работе.

И когда коллектив авторов делегирует двух человек, а кто-то приходит его поддержать, надо быть готовыми к тому, что эксперт задаст любому участнику этой группы вопрос: «А что делал ты в этом проекте?» Когда в результате проекта получилось очень мощная, положим, экскурсионная разработка, которая не под силу одному или двум авторам, то каждый должен точно знать, что он делает, как и зачем. Это должно быть этическим законом.

В зависимости от успешности работы может оказаться либо «двадцать два» результата, либо «два», но по своему значению для ребенка все они равноценны: «Я знаю, что я сделал, и я знаю, что мы сделали». Это не менее важно для педагогов, потому что соотношение «я» и «мы» в подростковом возрасте может быть совершенно нарушено. В большой группе существует постоянная потребность во вписывании своего собственного «я» в это «мы».

Цели, задачи, методы

Проект должен быть выстроен по доминирующей деятельности, отталкиваясь от которой авторы и их руководители должны ясно видеть перед собой цель своей работы - известный заранее результат. Достижение этого результата и надо представлять как основную цель своего проекта. На следующем этапе планируются задачи, как конкретные шаги к достижению цели. Если это исследовательский

проект, то авторам нужно хорошо осознавать и *выделять среди общих задач проектной работы задачи исследовательского характера.*

Например, задача составления текста брошюры или написания сценария видеofilmа наверняка повлечет за собой воссоздание истории храма, выявление отношения местных жителей к тому или иному явлению, выяснение биографии личности, обобщение собранного материала и т. д. В проектной работе помимо исследовательских всегда применяются методы, связанные со спецификой данного проекта. Это могут быть дизайн, реконструкция, иллюстративный метод, изготовление макета, видеосъемка. На самом деле, методы, как и задачи, постоянно интегрируются и взаимопроникают.

От того жанра, того главного направления деятельности, который избирают участники проекта, будут зависеть задачи и методы. Если это брошюра, экскурсия, музейная экспозиция, паломнический выезд, то в задачах проекта обязательно отдельно должна быть прописана исследовательская часть и проектная деятельность. Если мы рассмотрим работу над паломническим маршрутом, то можно предположить такие виды деятельности: кто-то исследует историю этого паломничества, кому-то придется подготовить варианты маршрутов. Задачи, которые поставят перед собой участники, во многом будут совпадать с исследовательскими: подбор материалов, анализ источников, систематизация материалов.

Так или иначе, после анализа возникнут еще какие-то методы, характерные для исследования. А на этапе выводов окажется, что выводы вашего исследования подтолкнут к тем направлениям деятельности, которые и принято называть практически проектными: авторам придется нарисовать маршрут, продумать транспортную схему, рассчитать экономическую часть. В паломничестве может быть задумана какая-то заключительная точка маршрута: отчет паломников о поездке, встреча с другими прихожанами, семинар. Становится понятным, что цели проекта и его исследовательской части существенно отличаются, также как задачи и методы. Важно найти тему, объединяющую всех участников и определить исследовательскую проблему. Проект должен содержать объемную, достойную внимания информацию по проблеме, которая способствовала рождению этого проекта. Возможно, например, что паломнический маршрут может быть связан с жизнью и подвижничеством одного человека, а может быть связан с историей паломничества Царской семьи, или с историей освоения края. Хотелось бы как раз обратить внимание на то, что творческий потенциал организаторов проекта будет направлять эту деятельность. То, что называется доминирующей деятельностью, будет рождаться в результате поиска проблемных точек самими организаторами проекта: «Вот мы вышли как паломники к церкви и увидели покосившийся крест, взяли благословение и поправили».

Этапы работы над проектом

Первый этап принято называть *поисковым*. На этом этапе мы начинаем планировать, сколько участвует детей в проекте, кто способен заниматься сбором материалов, а кто сможет его обрабатывать, какие источники можно использовать: библиотека, Интернет, интервью, живые свидетели. Здесь идет поиск проблемной точки и темы, которая станет основой для группы участников. Изучение информации на этом первом этапе – половина успеха на будущее. Часто случается, что первая гипотеза оказывается ошибочной, так и здесь в результате анализа информации авторы, возможно, откажутся от первоначального замысла сделать брошюру, а создадут фильм, потому что из снятого интервью стало очевидно, что ученики

способны представить личность человека не только в брошюре фотографией, но и в видеосюжете.

Следующий этап - *конструкторский*, здесь начинается работа над задачами: это поиск оптимального пути к достижению конечного результата, конструирование или режиссура. Вот на этом этапе вы изучаете технологию, вы находите человека, который будет вас консультировать. Тут возникают более разнообразные виды деятельности. И о технологии вы подумали, и о том, что оптимально доехать на автобусе номер 25, а не 26, и о том, что экономически выгодно полететь на самолете, а не ехать по-другому. Таким образом, на втором этапе, вы уже практически решаете то, что спланировали на первом. Очень важно и полезно в этом деле вести дневник проекта, не зря технические проекты на каждом этапе требуют строгой документации.

Дальше наступает этап *практического изготовления - технологический*. Если на втором этапе участники разбираются, какие приемы, какие знания позволят им получить тот или иной продукт, то на данном этапе они в этой технологии, консультируясь с мастерами, работают. Здесь есть все операции: как практические, так и мыслительные. То, что выступление сделает спектаклем, то, что брошюру сделает действительно нужной вещью для храма, а выставку сделает действительно выставкой, а не наклеиванием фотографий – это и есть технологический этап.

Аналитический этап – этап, на котором участники проекта оценивают результаты своего труда: что и как сделано. Критический взгляд на результаты всегда предполагает видение перспективы: что-то не досмотрели, не договорили, не дописали, не дорисовали. Это может быть началом следующего проекта, а может послужить толчком для последователей, которые займутся тем же самым, но по-своему.

Очень важно, особенно в проекте, обсуждение промежуточных результатов. Промежуточный анализ полученного иногда дает следующий поворот в направлении деятельности, в истории работы над проектом.

Последний этап проекта – *представление его результатов*. Возможностей и приемов представления в настоящее время очень много. Это может быть устный доклад, статья (письменная), слайд-фильм, презентация, видеосюжет. Очень важно понимать то, что представляется: либо это информация о том проекте, который вы сделали, либо самостоятельный проект. Фильм может быть репортерским отчетом о том, что было сделано, или самостоятельным творческим проектом, также и презентация может быть отдельным видом творческой деятельности.

Для детей очень важно внутреннее обсуждение, но им важно и внешнее представление – оценка их деятельности. Вот здесь и нужна такая конференция, как наш Конкурс!